

El rol de la biblioteca popular en la reconstrucción histórica del barrio, a partir del programa de Conservación preventiva de la CONABIP

Dos Santos Pastor, Pamela M.

pamdossantos73@gmail.com

Mesa 2: Tesinas y prácticas en curso

Director: Javier Planas

Palabras clave: BIBLIOTECAS POPULARES, POLÍTICAS PÚBLICAS, PROGRAMA TESORO DE LA CONABIP, MEMORIA LOCAL.

Resumen ampliado

En primer lugar, considero fundamental aclarar que, tanto el interés en este tema de investigación y parte de la información volcada en este trabajo, surge como resultado de mi actividad en el ámbito laboral (Unidad de Servicios Bibliotecológicos, Documentación e Información – CONABIP), vinculada a la evaluación de los proyectos de Conservación preventiva. En esa experiencia, pude observar de manera general que las bibliotecas populares hacen hincapié en la importancia de la preservación de la memoria histórica del barrio, y son ellas las que asumen esa tarea.

Las bibliotecas populares argentinas son asociaciones sin fines de lucro caracterizadas generalmente por el servicio que brindan a la comunidad y por el compromiso con las cuestiones del barrio. Estas entidades son protegidas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), el cual es un organismo perteneciente al Estado Nacional que tiene como objetivo apoyar, fomentar y promocionar a las bibliotecas populares de todo el país. A partir del año 2008, comenzó a funcionar el Archivo Histórico de la CONABIP que reuniría fotografías, actas, cartas, informes de inspección, piezas comunicativas de las bibliotecas populares. El mismo fue creado con el compromiso de contribuir a la preservación de la memoria histórica y a la identidad colectiva de las bibliotecas y asegurar su acceso a las futuras generaciones.

Es en el marco de las políticas públicas de aquel momento y con el propósito del Archivo Histórico, que surge el Programa Tesoro de la CONABIP. Este programa busca incentivar a las bibliotecas populares a recuperar y preservar el patrimonio material e inmaterial que poseen en su acervo, en función del rescate de la cultura, la historia y la identidad de su comunidad. En este sentido, desde el año 2015 la CONABIP convoca anualmente a las bibliotecas populares a presentar proyectos destinados al rescate, difusión o exhibición del patrimonio histórico y la historia colectiva. A través de esta convocatoria la CONABIP impulsa acciones vinculadas a la conservación y puesta en valor del acervo bibliográfico, documental y fotográfico con que cuentan las bibliotecas, para posibilitar su difusión y acceso en el tiempo. La presentación de proyectos está estructurada según las siguientes líneas y en cada una CONABIP aclara las condiciones para su presentación: (1) digitalización de fondos y/o colecciones bibliográficas, documentales y/o colecciones fotográficas, para esta línea de acción se requiere que los proyectos incluyan, en su formulación, acciones previas de identificación, catalogación, clasificación y descripción; (2) acciones de conservación y restauración orientadas a contrarrestar el deterioro físico del acervo, para ello es necesario que los proyectos incluyan una clara justificación de los criterios de selección de los materiales a ser tratados; (3) reparación o adquisición de equipamiento mobiliario de guarda del patrimonio histórico, se requiere que los proyectos expliciten los lineamientos de puesta en valor y conservación patrimonial definidos por la biblioteca; por último, (4) reparación de los espacios de guarda que presenten deficiencias o un deterioro que impacte de modo directo en el patrimonio histórico abordado, para esta línea de acción los proyectos, que podrán incorporar la asistencia de especialistas, se requiere que establezcan la relevancia de la colección, propongan actividades de gestión y desarrollo. Las bibliotecas populares interesadas en participar de esta convocatoria deben presentar un proyecto siguiendo el modelo que adjuntan en todas las convocatorias lanzadas por CONABIP.

En dicha convocatoria se priorizan los proyectos de mayor relevancia cultural e histórica para la localidad y, entre ellos, los que tengan mayor riesgo de deterioro del patrimonio. Además, se le da especial relevancia a aquellos que tengan entre sus objetivos el de contribuir al rescate y el desarrollo de una historia de la biblioteca. Cada proyecto aporta información acerca de cómo la biblioteca asume el rol de “reconstruir y resguardar la historia del barrio” e involucra procesos de fotografías, documentos fundacionales, libros de la historia del barrio y/o localidad, diarios o revistas locales, entre otros materiales, y la conservación física adecuada de

los mismos, con el objeto de brindar las mejores condiciones posibles de accesibilidad y guarda.

Las bibliotecas populares que participan en esta convocatoria son acompañadas y asesoradas por el equipo de la CONABIP, a través de la comunicación por mail o teléfono, tanto para la formulación de los proyectos como para su desarrollo. Un ejemplo de ese asesoramiento es: sobre qué tipo de escáner es recomendable comprar, en caso de que se trate de un proyecto de digitalización; cómo tratar al material que se quiere resguardar, es decir: documentos históricos que están siendo afectados por algún agente de deterioro; cuáles son las acciones de conservación adecuadas para cada tipo de material, sean fotografías, libros, documentos históricos, etc., cómo armar el proyecto en sí: cómo confeccionar el cuadro presupuestario que debe cumplir con ciertos requisitos para su aprobación, la incorporación de imágenes que muestran el material con el que se quiere tratar ayuda bastante a comprender el proyecto, cómo expresar la fundamentación del proyecto, entre otros puntos. El asesoramiento se puede dar en tres momentos: (1) cuando la biblioteca tiene identificado el objetivo del proyecto y sabe qué pretende lograr con la implementación del mismo y busca asesoramiento para la elaboración del proyecto; (2) cuando la biblioteca ya presentó el proyecto y éste requiere de ciertas modificaciones para ser aprobado; (3) o bien, cuando la biblioteca quiere participar de este proyecto pero no tiene identificado el material que quiere resguardar, por ejemplo: una biblioteca centenaria probablemente posea en su acervo algún material histórico que resulte interesante resguardar, pero muchas veces el personal en las bibliotecas se renueva constantemente y el nuevo personal desconoce la existencia de ese material histórico; entonces la CONABIP intenta poner en conocimiento e instruir a la biblioteca para que identifique ese material que sea relevante resguardar.

Metodología y constataciones iniciales

Para el desarrollo del trabajo de investigación se emplearon distintas metodologías para la recolección de datos. En una primera instancia, se realizó una exploración documental para conocer y determinar, a través de la revisión y análisis de documentos, cuáles son las políticas públicas impartidas por la CONABIP, respecto a la conservación de material histórico en las bibliotecas populares. Asimismo se llevó a cabo un análisis de la fuente donde la CONABIP vuelca los datos sobre los proyectos presentados por las bibliotecas populares de todo el país, destinados al rescate, la difusión o la exhibición del patrimonio histórico y la memoria local, en el marco de la convocatoria, entre el 2015 y 2021. Luego, a pesar de contar con una base de

datos con una gran cantidad de información relevante para esta investigación, fue necesario recurrir a los proyectos para completar algunos campos que se encontraban sin datos y obtener así resultados más representativos. Finalmente, la información adquirida del análisis fue: (1) el año de la convocatoria, la cantidad de proyectos presentados en cada uno y los aprobados y desaprobados en total y por año, (2) presupuesto destinado al Programa Tesoro, (3) la provincia a la que pertenece la biblioteca participante, (4) los ejes de la convocatoria en el que está enmarcado el proyecto, (5) el patrimonio con el que se pretende trabajar con el subsidio, y, por último, (6) proyectos vinculados a la memoria local.

Hasta aquí, cabe destacar que lo original de la CONABIP es haber trazado una política que inicialmente no se encuentra entre sus funciones primordiales, pero sin embargo debió intervenir vista una necesidad de orden cultural. Gracias a la implementación de la Ley 23.351 que crea un fondo económico especial destinado a las bibliotecas populares, la CONABIP logra llevar a cabo las políticas públicas a través de distintas líneas de acción con el objetivo de apoyar y fomentar a estas asociaciones civiles. En lo que concierne al tema central del presente trabajo de investigación, la CONABIP presenta dos líneas. Por un lado, la puesta en valor y funcionamiento del Archivo Histórico, que a su vez da origen al Archivo Histórico Digital. A partir de entonces, se redimensiona la importancia de la preservación, la conservación y la unificación de los documentos históricos de las bibliotecas populares dispersos en distintas áreas del organismo, pero a su vez de aquellos documentos que se encuentran en el acervo de estas asociaciones. Por otro lado, teniendo presente que éstas poseen en sus colecciones documentos históricos, la CONABIP lanza el Programa Tesoro, dentro del cual está incluida la convocatoria a proyectos destinados al rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico y memoria colectiva en las bibliotecas populares; y la capacitación en Conservación Preventiva del Patrimonio bibliográfico y documental en las Bibliotecas Populares. A través de ambas acciones la CONABIP intenta que cada asociación tome conciencia del material histórico que alberga en su colección y adquiera los conocimientos básicos para llevar adelante acciones de conservación con el fin de preservarlos en el tiempo.

Próximos pasos

El siguiente paso, es evaluar particularmente tres proyectos de conservación, con los informes de resultados correspondientes. Con el objetivo de ejemplificar los proyectos enviados en la

convocatoria del Programa Tesoro, y principalmente para visibilizar cómo las bibliotecas populares conciben el patrimonio documental del barrio y, a su vez, comprender el valor histórico que las bibliotecas populares atribuyen a la producción documental local, se consideró importante tomar tres casos a modo de ejemplo. El primer caso es la Biblioteca popular Osvaldo Bayer, de Villa La Angostura, que ha presentado el mismo proyecto en distintas convocatorias, es decir, cada uno es una continuación del anterior. El segundo, se trata de la biblioteca popular Sarmiento de la localidad de Bella Vista, provincia de Corrientes, que ha llevado a cabo acciones de conservación y restauración sobre un periódico local; por último, la biblioteca popular Thay Morgenstern, de San Pedro, provincia de Misiones, que presentó un proyecto para la digitalización de fotografías que retratan la historia del pueblo.

Bibliografía

Castillo Atienza, M. J. (2011) *Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social* [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.642/te.642.pdf>

Planas, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en Argentina*. Ampersand.

Documentos consultados

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (2015). *Patria que lee. Informe de gestión 2003-2015*.

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (2011). *Informe de Gestión 2003-2011*.

Sitios web consultados

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. (2021). CONABIP. <http://www.CONABIP.gob.ar>

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. (2021). Archivo Histórico. http://v.CONABIP.gob.ar/archivo_historico/results